

Istituto Statale d'Istruzione Superiore L. da Vinci - C. R. Carli - S. de Sandrinelli

Sede legale: Via Armando Diaz, 20

tsis001002@istruzione.it - www.davincicarli.gov.it

## A.S. 2022-2023 - CLASSE: AFM 5<sup>^</sup>RS - PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: PROF. ANTONELLA MOIOLI

### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare		
Codice	Descrizione della competenza	Tipologia (*)
G027	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R
G029	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	R
G032	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	R
G042	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	R
G043	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	R
G108	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R

(\*) La lettera R indica se la disciplina è di riferimento per lo sviluppo della competenza, la lettera C se la disciplina è concorrente.

### Moduli didattici realizzati

M01: Realismo e Naturalismo in Francia	
Conoscenze	Abilità

<p>1) Realismo e Naturalismo in Francia                  - Flaubert " Madame Bovary"                  - Zola " L'Amazzatoio"</p>	<p>1) Contesto storico-letterario                  - Evidenziare l'influenza del naturalismo francese sul Verismo italiano individuandone le caratteristiche fondamentali.</p>
<b>M02: Il romanzo verista in Italia</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) VERISMO                  - Giovanni Verga:                  - Rosso Malpelo                  - I Malavoglia                  - Mastro Don Gesualdo</p>	<p>1) Contesto storico-letterario                  - Saper inserire gli autori e le opere nel contesto storico-letterario</p>
<b>M03: Letteratura nel periodo del Decadentismo: i poeti MALEDETTI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) DECADENTISMO                  - Luigi Pirandello                  - Ciaula scopre la luna                  - Il fu Mattia Pascal                  - Uno, nessuno, centomila                  - OPERE TEATRALI PIRANDELLIANE                  - Cenni su : Sei personaggi in cerca di autore                  - Enrico IV</p> <p>2) Cenni su: i poeti maledetti                  Baudelaire. –"L'albatro" e "Corrispondenze"</p>	<p>1) Individuazione del contesto storico-letterario - Saper inserire i romanzi e la produzione teatrale nel contesto storico-letterario appropriato</p> <p>2) Individuazione del contesto storico-letterario - Saper inserire le poesie e il romanzi nel contesto storico-letterario appropriato</p>
<b>M04: Produzione poetica di Carducci e Pascoli</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Accenno al poeta Giosuè Carducci in riferimento a Pascoli                  2) Biografia e concezioni di Giovanni Pascoli                  - Giovanni Pascoli:                  - "X Agosto", " Il gelsomino notturno"</p>	<p>1) Analizzare il contesto storico letterario                  - Saper inserire la produzione poetica nel corretto contesto storico-letterario facendo opportuni collegamenti interdisciplinari</p>
<b>M05: Produzione poetica dannunziana e futurista</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>

<p>1) Produzione poetica di Gabriele D'Annunzio Tematiche del Futurismo Lettura e commento di una poesia di Aldo Palazzeschi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e concezioni di Gabriele D'Annunzio con lettura, parafrasi e commento di: "La pioggia nel pineto", "La sera Fiesolana".</li> <li>- Cenni sul romanzo "Il Piacere"</li> <li>- Cenni sulla fase notturna</li> <li>- Manifesto di Tommaso Marinetti</li> <li>- Lettura e commenti di "Lasciatemi divertire" di Aldo Palazzeschi</li> </ul>	<p>1) Individuazione dei principali caratteri della produzione dannunziana e futurista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inserire la produzione dannunziana e futurista nel corretto contesto storico letterario con opportuni collegamenti</li> </ul>
<p><b>M06: La produzione letteraria e teatrale di Pirandello</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>
<p>Nessuna.</p>	<p>Nessuna.</p>
<p><b>M07: Romanzi sveviani</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>
<p>1) Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e concezioni dell'autore</li> <li>- Una vita</li> <li>- Senilità</li> <li>- La coscienza di Zeno</li> </ul>	<p>1) Individuazione del contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inserire i romanzi sveviani nel corretto contesto storico-letterario italiano ed europeo</li> </ul>
<p><b>M08: I poeti crepuscolari: Guido Gozzano. Ermetismo: Quasimodo, Ungaretti, Montale.</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>
<p>1) I poeti crepuscolari: Guido Gozzano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e commento della poesia di Gozzano: "La Signorina Felicita"</li> </ul> <p>2) Ermetismo: Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Quasimodo: "Ed è subito sera", "Uomo del mio tempo", "Ride la gazza nera sugli aranci"</li> </ul> <p>3) Ermetismo: Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Ungaretti: "I Fiumi", "VEGLIA", "Fratelli", " M'illumino d'immenso"</li> </ul>	<p>1) Inserimento della produzione poetica affrontata nel corretto contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inserire la produzione poetica nel corretto panorama storico-letterario con opportuni collegamenti</li> </ul>

4) Ermetismo: Eugenio Montale - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Montale: "Merigiare pallido e assorto", - "Spesso il male di vivere ho incontrato", - "L'Anguilla"		
<b>M09: Primo Levi e narrativa riguardante il problema ebraico FACOLTATIVO</b>		
<b>Conoscenze</b>		<b>Abilità</b>
1) Analisi del romanzo "Se questo è un uomo" di Primo Levi - Lettura ed analisi di alcuni capitoli del romanzo		1) Riassunto e commento di "Se questo è un uomo" - Saper riassumere e commentare il capolavoro di Levi
<b>M10: Produzione poetica di Saba</b>		
<b>Conoscenze</b>		<b>Abilità</b>
1) Produzione poetica di Umberto Saba - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Umberto Saba: " Trieste" " " La Capra"		1) Analisi e commento della produzione poetica in questione - Saper inserire la produzione poetica nel corretto contesto storico-letterario con opportuni collegamenti interdisciplinari
<b>M11: Ripasso ed approfondimento degli argomenti affrontati durante l'anno scolastico + interrogazioni interdisciplinari</b>		
<b>Mediazione didattica</b>		
<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>
Lezione frontale Discussione guidata	Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Risorse online	Verifiche formative orali
<b>Libri di testo adottati</b>		
- La letteratura e i saperi Cataldi- angioloni-Panichi Palumbo Editore		

Trieste, 08/06/2023

Il docente: Prof.ssa Moioli Antonella