

Istituto Statale d'Istruzione Superiore L. da Vinci - C. R. Carli - S. de Sandrinelli

Sede legale: Via Armando Diaz, 20

tsis001002@istruzione.it - www.davincicarli.gov.it

A.S. 2022-2023 - CLASSE: AFM 5[^]RS - PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: PROF. ANTONELLA MOIOLI

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare		
Codice	Descrizione della competenza	Tipologia (*)
G027	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R
G029	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	R
G032	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	R
G042	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	R
G043	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	R
G108	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	R

(*) La lettera R indica se la disciplina è di riferimento per lo sviluppo della competenza, la lettera C se la disciplina è concorrente.

Moduli didattici realizzati

M01: Realismo e Naturalismo in Francia	
Conoscenze	Abilità

<p>1) Realismo e Naturalismo in Francia - Flaubert " Madame Bovary" - Zola " L'Amazzatoio"</p>	<p>1) Contesto storico-letterario - Evidenziare l'influenza del naturalismo francese sul Verismo italiano individuandone le caratteristiche fondamentali.</p>
M02: Il romanzo verista in Italia	
Conoscenze	Abilità
<p>1) VERISMO - Giovanni Verga: - Rosso Malpelo - I Malavoglia - Mastro Don Gesualdo</p>	<p>1) Contesto storico-letterario - Saper inserire gli autori e le opere nel contesto storico-letterario</p>
M03: Letteratura nel periodo del Decadentismo: i poeti MALEDETTI	
Conoscenze	Abilità
<p>1) DECADENTISMO - Luigi Pirandello - Ciaula scopre la luna - Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno, centomila - OPERE TEATRALI PIRANDELLIANE - Cenni su : Sei personaggi in cerca di autore - Enrico IV</p> <p>2) Cenni su: i poeti maledetti Baudelaire. –"L'albatro" e "Corrispondenze"</p>	<p>1) Individuazione del contesto storico-letterario - Saper inserire i romanzi e la produzione teatrale nel contesto storico-letterario appropriato</p> <p>2) Individuazione del contesto storico-letterario - Saper inserire le poesie e il romanzi nel contesto storico-letterario appropriato</p>
M04: Produzione poetica di Carducci e Pascoli	
Conoscenze	Abilità
<p>1) Accenno al poeta Giosuè Carducci in riferimento a Pascoli 2) Biografia e concezioni di Giovanni Pascoli - Giovanni Pascoli: - "X Agosto", " Il gelsomino notturno"</p>	<p>1) Analizzare il contesto storico letterario - Saper inserire la produzione poetica nel corretto contesto storico-letterario facendo opportuni collegamenti interdisciplinari</p>
M05: Produzione poetica dannunziana e futurista	
Conoscenze	Abilità

<p>1) Produzione poetica di Gabriele D'Annunzio Tematiche del Futurismo Lettura e commento di una poesia di Aldo Palazzeschi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e concezioni di Gabriele D'Annunzio con lettura, parafrasi e commento di: "La pioggia nel pineto", "La sera Fiesolana". - Cenni sul romanzo "Il Piacere" - Cenni sulla fase notturna - Manifesto di Tommaso Marinetti - Lettura e commenti di " Lasciatemi divertire" di Aldo Palazzeschi 	<p>1) Individuazione dei principali caratteri della produzione dannunziana e futurista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione dannunziana e futurista nel corretto contesto storico letterario con opportuni collegamenti
<p>M06: La produzione letteraria e teatrale di Pirandello</p>	
<p>Conoscenze</p>	<p>Abilità</p>
<p>Nessuna.</p>	<p>Nessuna.</p>
<p>M07: Romanzi sveviani</p>	
<p>Conoscenze</p>	<p>Abilità</p>
<p>1) Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e concezioni dell'autore - Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno 	<p>1) Individuazione del contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire i romanzi sveviani nel corretto contesto storico-letterario italiano ed europeo
<p>M08: I poeti crepuscolari: Guido Gozzano. Ermetismo: Quasimodo, Ungaretti, Montale.</p>	
<p>Conoscenze</p>	<p>Abilità</p>
<p>1) I poeti crepuscolari: Guido Gozzano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e commento della poesia di Gozzano: "La Signorina Felicita" <p>2) Ermetismo: Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Quasimodo: "Ed è subito sera", "Uomo del mio tempo", "Ride la gazza nera sugli aranci" <p>3) Ermetismo: Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Ungaretti: "I Fiumi", "VEGLIA", "Fratelli", " M'illumino d'immenso" 	<p>1) Inserimento della produzione poetica affrontata nel corretto contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione poetica nel corretto panorama storico-letterario con opportuni collegamenti

4) Ermetismo: Eugenio Montale - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Montale: "Merigiare pallido e assorto", - "Spesso il male di vivere ho incontrato", - "L'Anguilla"		
M09: Primo Levi e narrativa riguardante il problema ebraico FACOLTATIVO		
Conoscenze		Abilità
1) Analisi del romanzo "Se questo è un uomo" di Primo Levi - Lettura ed analisi di alcuni capitoli del romanzo		1) Riassunto e commento di "Se questo è un uomo" - Saper riassumere e commentare il capolavoro di Levi
M10: Produzione poetica di Saba		
Conoscenze		Abilità
1) Produzione poetica di Umberto Saba - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie di Umberto Saba: " Trieste" " " La Capra"		1) Analisi e commento della produzione poetica in questione - Saper inserire la produzione poetica nel corretto contesto storico-letterario con opportuni collegamenti interdisciplinari
M11: Ripasso ed approfondimento degli argomenti affrontati durante l'anno scolastico + interrogazioni interdisciplinari		
Mediazione didattica		
Metodologie	Strumenti	Verifiche
Lezione frontale Discussione guidata	Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Risorse online	Verifiche formative orali
Libri di testo adottati		
- La letteratura e i saperi Cataldi- angioloni-Panichi Palumbo Editore		

Trieste, 08/06/2023

Il docente: Prof.ssa Moioli Antonella